

Antonín Dvorák
Slavonic Dances, Op. 46 (8 Dances, Pt. II)

Horn I.
V.

in E.
Allegro vivace.

The musical score for Horn I, V, in E major, Allegro vivace, consists of 11 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *p*, *cresc.*, *f*
- Staff 2: *pp*, *p*, *dimin.*, *pp*
- Staff 3: *pp*, *p poco a poco cresc.*
- Staff 4: *mf*, *f*, *ff*
- Staff 5: *poco ritard.*, *dimin.*, *p*, *cresc.*, *in tempo*
- Staff 6: *f*, *ff*
- Staff 7: *dimin.*, *p*, *p*
- Staff 8: *cresc.*, *ff*
- Staff 9: *molto ritard.*, *f*, *ff*, *in tempo*, *p*
- Staff 10: *f*, *p*
- Staff 11: *pp*, *f*, *Solo.*, *p*, *8*

Horn I.

p *crescendo* *f*
f sempre *fz* *fz* *fz* *ff*
Più vivace. *ff*
f *p*
p *cre- scen- do* *at ff*
poco a poco meno mosso molto ritard.
dimin. p dim. pp 3 ppp

molto accelerando

Presto.

in D.
Allegretto scherzando.

VI.

mf *mf* *p*
mf *f* *ff* *p*
mf *f* *ff* *p*
dim. pp pp pp
p *fz* *ff*

Horn I.

The musical score for Horn I consists of 12 staves of music. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *f*, *dim.*, *p*
- Staff 2: *p*, *pp*, *p cresc.*, *ff*
- Staff 3: *fz*
- Staff 4: *ff*, *fz*, *f*, *p* (Solo. 8)
- Staff 5: *pp*, *f*, *pp*, *p*, *mf*, *dim.*
- Staff 6: *pp*, *dim.*, *p*, *mf*, *dim.* (1, 3)
- Staff 7: *p*, *pp*, *mf*, *f*
- Staff 8: *f*, *ff*
- Staff 9: *dimin.*, *p*, *pp*, *pp* (2)
- Staff 10: *pp*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 11: *ff*, *p*
- Staff 12: *pp dim.*, *ppp*, *pp sempre*, *ff*, *ff*, *fz* (11, 3)

Horn I. VII.

in F.
Allegro assai. *poco ritard.*

in tempo

12 *pp* *fp* *dimin.* *fp*

dimin. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

ff *fz* *fz* *fz*

ritard. *in tempo*
dimin. *p* *pp* *pp sempre* *fp*

pp *ff*

p *ff*

ritard. *in tempo*
dimin. *p* *p espress.*

16 *pp* *mf* *dimin.*

ritardando poco a poco *in tempo*
sempre *pp* *fp* *dimin.*

fp *mf* *cresc.* *ff*

fp

ff

Horn I.

ff sempre
Piu mosso.
sempre ff
poco a poco meno mosso
dimin molto *p* *dimin.*
pp *Presto.* *2 ff*

VIII.

in F. Presto.
ff *p*
ff
pp *ff* *p* *pp* *fp* *fz*
fp *fz* *p cresc. molto* *f* *cresc.*
ff grandioso *11* *19* *pp sempre*
sempre piu p *pp* *pp*

Horn I.

ff

p

ff

p *ff* *p* *pp*

ff *p* *pp* *fp* *fz*

fp *fz* *p cresc. molto* *f* *cresc.*

ff grandioso

Coda.
ff *ff* *ff* *ff grandioso*

dimin. *p* *ff* *p* *ff* *p*

ff *p* *f sempre*

dimin. sempre *p* *dim.* *pp*

11 *poco a poco meno mosso più ritard. Presto.*

13 6 *ff*

Antonín Dvorák
Slavonic Dances, Op. 46 (8 Dances, Pt. II)

Horn II.

V.

in E.
Allegro vivace.

p *cresc.* *f*

pp *pp*

p *poco a poco cresc.* *mf*

f *ff*

poco ritard. *in tempo*
dimin. *p* *cresc.*

f *ff*

dimin. *p* *p*

crescendo

ff *5 molto ritard.* *3* *f* *ff*

in tempo *p*

f *pp* *p* *8*

Horn II.

1 2 3 4 5 6 7
p *crescendo* *f*
 8 *f sempre* *ff*
Più vivace. *ff*
f *p*
Pre - ven - do - al
poco a poco meno mosso. molto ritard. *ff* *molto acce -*
dimin. *p* *dim. pp* *ppp* *p*
lerando **Presto.** *ff*

in D.

VI.

Allegretto scherzando.

p *mf* *p*
 4 *mf* *p*
mf *f* *ff* *p*
 8 4 *dim.* *pp* *p* *f*
ff *f* *dim.* *p*

Horn II.

The musical score for Horn II consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *ff*, *fz*, *f*, *pp*, *mf*, *dim.*, *ppp*, and *sempre*. There are also articulation marks like accents and slurs. The score includes several measures with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. The piece concludes with the instruction "cre - scen - do - al" followed by a final *ff* dynamic.

Horn II.

VII.

in F.
Allegro assai.

poco ritard. 2
dim. sempre

pp *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

in tempo *pp* *fp* *dimin.* *fp* *dimin.*

fz *ritard.* *in tempo* *dimin.* *p* *pp* *pp sempre* *ff*

pp *ff*

p *ff*

ritard. *in tempo* *dimin.* *p* *pp sempre*

16 *pp*

mf *dimin. sempre* *ritard.*

poco a poco *in tempo* *pp* *fp* *dimin.* *fp*

mf *cresc.* *ff*

Horn II.

fp

ff

ff *sempre*

Più mosso.
sempre ff

poco a poco meno mosso
dimin molto *p* *dimin.*

Presto:
pp *ff*

in F.
Presto.

VIII.

ff

ff

pp

p *pp* *ff* *p* *pp* *fp* *fz*

fp *fz* *p cresc. molto* *f* *cresc.*

ff *grandioso*

11 19

Horn II.

pp sempre

sempre più p

poco ritard.

pp

1

ff

p

ff

pp

ff

p

pp

ff

p

pp

8

fp

fz

fp

fz

p cresc. molto

f

cresc.

ff grandioso

Coda.

ff

ff

ff

ff grandioso

dimin.

p

ff

p

1

2

3

4

5

6

ff

p

ff

f sempre

7

8

dimin. sempre

p

dimin.

pp

7

11

poco a poco meno mosso. più ritard. Presto.

13

6

ff